



## RIDER TÉCNICO 2009/2010

### 1. ILUMINAÇÃO

- 08 Movings Lights
- 48 Lâmpadas Par 64 foco 1 e foco 5
- 04 Mini Brutt de 04 lâmpadas
- 01 Rack Dimmer 24 canais
- 01 Fog
- 01 Avolite ou Pilot 2000

### 2. SONORIZAÇÃO – PALCO

- 01 Amplificador Guitarra Fender ou Roland Jazz Chorus 120
- 01 Sistema para baixo GK ou Hartke com caixa falante 15” e caixa 04 falantes 10” (stand by)
- 01 Praticável 02m x 02m x 0,40m para bateria
- 01 Praticável 03m x 02m x 0,40m para percussão
- 08 Ac’s 110 Volts
- 10 Direct Box

### 3. SONORIZAÇÃO – MONITOR

- 01 Mesa digital 32 ou 48 canais (Yamaha, Midas)

---

Obs.: Se a mesa for analógica, usaremos:

- 08 Eq’s de 31 bandas para insert de vias (Yamaha, Klark Teknik, BSS)
- 02 Compressor/Gate (DBX, Klark Teknik)
- 04 Gate (DBX, Klarik Teknik)
- 01 Efeito Programável

- 
- 02 Side Fill (L/R Stereo, Ativo 03 ou 04 Ways)
  - 07 Monitores (EAW, EV)
  - 01 Sub para bateria 18”
  - 01 Intercom (PA/Monitor)

#### 4. SONORIZAÇÃO – PA

- 01 Mesa digital 32 ou 48 canais (Yamaha, Midas)
- PA e SUB (preferencialmente EAW), de acordo com ambiente – aproximadamente 120 Decibéis na House do PA

---

Obs.: Se a mesa for analógica, usaremos:

- 02 Eq's Stereo 31 bandas para PA e Insert (Yamaha, Klark Teknik, BSS)
- 10 Compressor/Gate (Klark Teknik, DBX)
- 08 Gate (Klark Teknik, DBX)
- 03 Efeitos digitais programáveis (Yamaha SPX 990)

#### **OBSERVAÇÕES:**

- **Tamanho do palco básico: 10m (frente) x 08m (lado) x 01m (altura)**
- **Posição das mesas de PA e LUZ: 20m à frente do palco, centralizadas e protegidas**
- **Resposta do sistema: 120 DB SPL na mesa e no palco**
- **02 Horas (mínimo) de palco e equipamento livre para passagem de som, em horário a combinar**
- **Para qualquer alteração ou dúvida, consulte técnico responsável (Juliano: (48) 9955 9305)**